

# DOCUMENT SYNTHÈSE

## CULTURE ET MOUVEMENTS DE PENSÉE

### Les Premiers occupants (1500 - 1608)

Chaque nation autochtone a sa propre culture, mais il est possible de constater certaines similitudes entre elles.

#### REPRÉSENTATION DU MONDE :

Tout participe à un grand cercle de vie et possède un esprit (**ANIMISME**).  
Chaque élément de la nature est habité par un esprit (animaux, arbres, rivières, vent, tonnerre, etc.).



#### RELIGION ET VIE SPIRITUELLE

- Animisme
- C'est le chaman qui a le don d'entrer en contact avec les esprits et d'interpréter les rêves.
- Respect de la nature (mode de vie intimement lié à la nature et recherche de l'harmonie)
- Des rituels sacrés précèdent les activités du quotidien (chasse, guérison, moisson, etc.)

#### ÉDUCATION

Tradition orale : les mythes ou récits fantastiques transmettent des valeurs et les coutumes.

Ne connaissent pas l'écriture

Les aînés sont sources de connaissances (importante reconnaissance sociale).

#### ART + PATRIMOINE

Les masques, les tambours et les calumets de paix servent de rites sacrés.

Les biens qu'ils ont en commun ne sont pas des bâtiments, mais plutôt des objets, comme les inukshuks ou les calumets de paix (objets sacrés).

Pas de propriété privée.

#### IDENTITÉ

Transmission par les femmes chez les Iroquoiens (matriarcale)

et

transmission par les hommes chez les Algonquiens (patriarcale)

#### Rapports sociaux

- Importance de l'égalité (pas de hiérarchie sociale stricte).
- Les chefs sont choisis pour leur courage et leur sagesse. Ils sont des guides; ils n'imposent pas de décisions.
- Division du travail selon les sexes.

## Le Régime français (1608 - 1763) : catholicisme et monarchie absolue

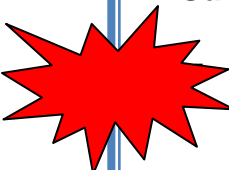
### Monarchie absolue de droit divin

#### Définition

« Pour renforcer davantage son pouvoir, le roi affirme **tenir son trône de Dieu**. Le roi se trouve donc à la tête de ce qu'on appelle une « **monarchie absolue de droit divin**. Quiconque lui désobéit contrevient à la loi divine et commet un **péché**. »

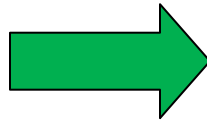
Ce n'est qu'en **1663**, lorsque Louis XIV retire le pouvoir aux compagnies et prend en main la Nouvelle-France, que celle-ci devient une colonie royale. De cette façon, il peut reproduire le **modèle absolutiste français en Nouvelle-France**.

#### Gallicanisme (absolutisme)



Mouvement de pensée qui revendique le pouvoir du roi sur la papauté.

- Considère que la royauté française n'est pas soumise à l'autorité du pape.
- Le roi Louis XVI adhère à ce mouvement de pensée.
- Dans les années 1700, ce mouvement de pensée domine en France.



#### Impacts dans la colonie

Retarde le développement des idées politiques :

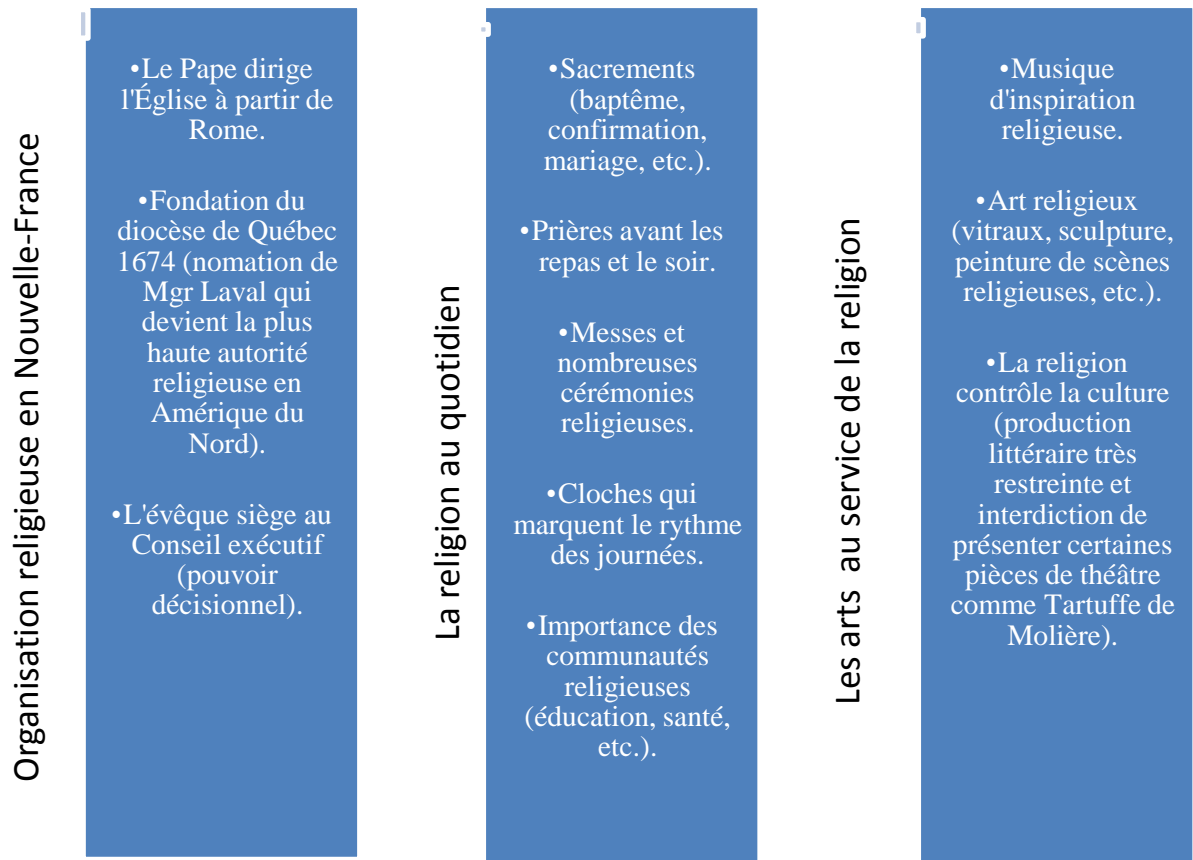
- Interdiction des imprimeries (aucun journal et publication).
- Fort taux d'analphabétisme (rareté des livres).

### La religion catholique



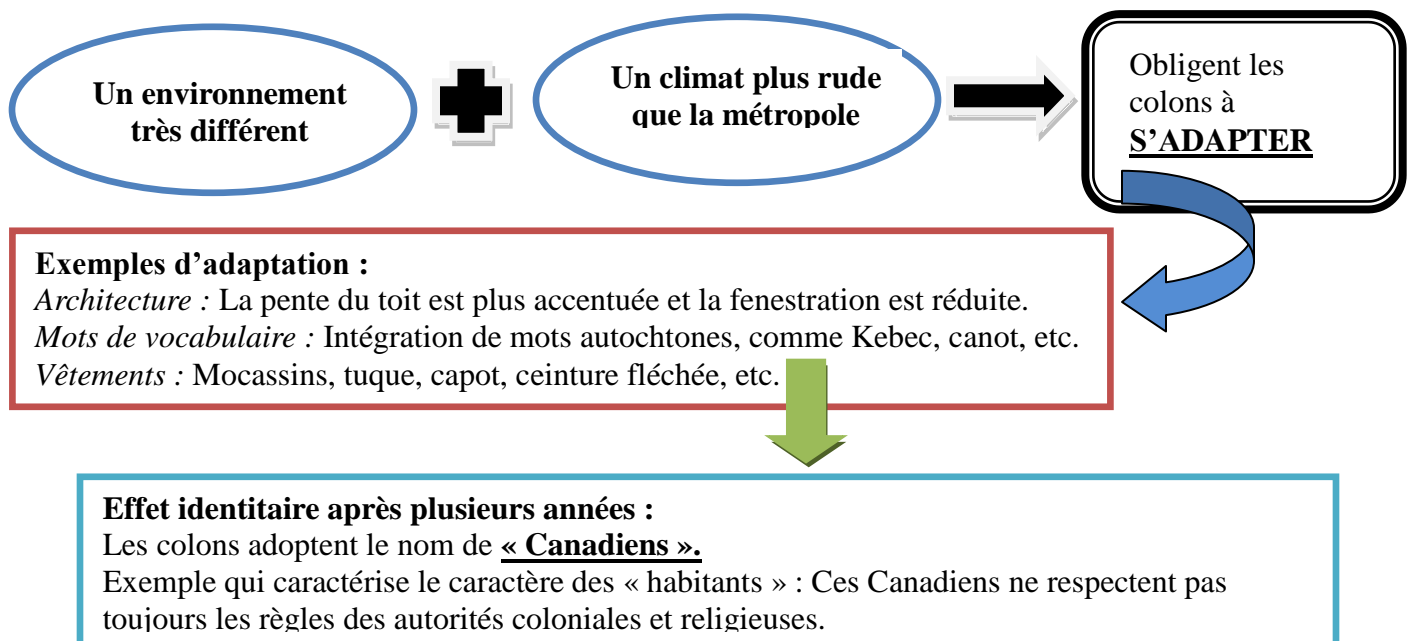
#### Ultramontanisme

- Mouvement de pensée qui affirme **l'autorité suprême du pape et de l'Église sur l'État**.
- Le roi Louis XIII adhère à ce mouvement.
- Le Concile de Trente réaffirme les enseignements de l'Église catholique et encourage la formation de nouveaux prêtres.



### De Français à Canadiens

La société de la Nouvelle-France commence à se différencier des habitants de la France, d'où le développement d'une culture canadienne-française. Bref, les Canadiens ne sont plus Français!!!



**En résumé...**

<b>Les caractéristiques culturelles de la Nouvelle-France</b>		
<b>Manifestations culturelles</b>	<b>Influences</b>	
	<b>Église catholique (ultramontanisme)</b>	<b>France et État français (gallicanisme/absolutisme)</b>
<b>Éducation</b>	Séminaire de Québec, École des arts et métiers, enseignement primaire et secondaire	
<b>Art</b>	Peinture et sculpture ayant pour sujet les croyances religieuses catholiques	Techniques et styles français. Littérature, musique et danse françaises.
<b>Religion</b>	Évangélisation et service religieux.	Remise en question de l'autorité du pape et revendication de l'indépendance de l'Église de France
<b>Identité</b>	Appartenance à la religion catholique	Langue française et lois françaises. L'élite a un mode de vie aristocratique.
<b>Patrimoine</b>	Les <i>Relations des Jésuites</i> , de nombreuses églises et des hôpitaux	Techniques traditionnelles françaises en architecture

Alain Dalongeville et al., *Histoire et éducation à la citoyenneté : Présences 2*, cahier d'activité corrigé, p. 21.

## Le Régime britannique (1760-1867)

La conquête, en 1760, provoque de nombreux bouleversements et fait en sorte que les Canadiens doivent lutter pour conserver leur identité. Divers mouvements de pensée apparaissent, dont certains qui prônent la séparation de l'Église et de l'État.

### Éléments principaux :

#### Conteste le pouvoir de l'Église.

Défend la laïcité, la liberté de penser et la raison.

#### Critique la monarchie absolue

Accorde une grande importance à l'individu « Chacun possède des droits que nul, pas même le roi, ne peut lui enlever. ».

Est à l'origine du mouvement patriote.



### Le libéralisme

#### Moyens pour diffuser ces nouvelles idées :

Imprimeries et premiers journaux

*La Gazette de Québec*  
(fondé en 1764)

### Groupes sociaux appuyant ces nouvelles idées

Patriotes

Bourgeoisie d'affaires britannique (contexte de l'industrialisation = plus grande liberté dans l'économie).

Bourgeoisie professionnelle canadienne-française

Une partie des habitants et de l'aristocratie.



### Le nationalisme

#### Contexte de naissance de ce mouvement de pensée :

- Nouvelle métropole : la Grande-Bretagne.
- Quelques gestes de conciliation, mais volonté d'assimilation.
- Perte de pouvoirs des Canadiens-français dans la vie économique et politique.
- Plusieurs marchands et députés anglophones ne cachent pas leur mépris et leur volonté d'assimiler les Canadiens-français.
- Une conscience identitaire émerge et un nationalisme canadien commence à prendre forme.

## Le nationalisme (la suite)

### Caractéristiques du nationalisme libéral des Patriotes

L'amour du pays (basé sur les institutions, la langue, les lois)

Prône la responsabilité ministérielle et l'indépendance du Bas-Canada

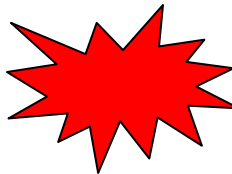
### Conséquences du nationalisme des Patriotes

Conflit avec les autorités coloniales

Rébellions de 1837-1838

Défaite des Patriotes

Des réformistes plus modérés s'allient aux réformistes du Canada-Ouest et continuent à revendiquer des transformations du régime politique.



### Ultramontanisme // Libéralisme

Au XIXe siècle, la religion catholique influence profondément la société canadienne-française. Pourtant, dès le début du siècle, le clergé commence à se sentir menacé par la diffusion des idées libérales.

Mouvements de pensée à la fin du XIXe siècle		
Caractéristiques	Ultramontanisme	Libéralisme
Fait la promotion de la foi catholique, base du nationalisme canadien-français.	X	
Conteste le pouvoir de l'Église.		X
Défend la laïcité, la liberté de pensée et la raison.		X
Fait la promotion du pouvoir de la papauté.	X	
Les tenants de ce mouvement de pensée fondent l'Institut canadien de Montréal.		X
Les tenants de ce mouvement de pensée régissent le système d'éducation catholique du Québec.	X	
Héritiers du mouvement patriote.		X
Est défendu par la grande bourgeoisie d'affaires anglophone dans le contexte de l'industrialisation.		X
Défend la liberté du culte catholique.	X	
Les tenants de ce mouvement voient Montréal comme une deuxième Rome.	X	

## La période contemporaine (1867 à aujourd'hui) : Une culture en transformation

De 1899 à 1920 :  
L'émergence des nationalismes

### Impérialisme britannique

« En 1867, le Dominion du Canada devient un **pays partiellement indépendant** : autonome pour ses affaires internes, mais toujours soumis à l'Empire britannique pour ses affaires externes. **La plupart des anglophones** du Canada conserve un **très fort sentiment d'appartenance identitaire à l'Empire britannique.** »

Peu à peu, la conviction d'être des Canadiens à part entière apparaît...

### Nationalisme canadien

« Au tournant du siècle, le désir de voir le Canada s'affirmer comme une nation adulte et autonome apparaît progressivement. »

*Quelques grandes étapes vers l'autonomie du Canada :*

1867 : Création de la fédération canadienne (AANB) : le Canada demeure dépendant de l'Angleterre pour ses affaires extérieures.

1919 : Participation du Canada à la Société des Nations : le Canada y siège de façon autonome.

1931 : **Statut de Westminster** : confirmation de l'autonomie du Canada dans ses affaires intérieures et extérieures.

1982 : **Rapatriement de la Constitution** : le Canada peut modifier seul sa constitution.

### Nationalisme canadien-français

Après la confédération canadienne (1867), les tensions s'intensifient entre les Canadiens français et les Canadiens anglais.

*Exemples d'événements de tension :*

- Les rébellions des Métis au Manitoba (1870) et la pendaison de Louis Riel en 1885;
- La guerre des Boers (1899-1902);
- La Première Guerre mondiale et la crise de la conscription (1914-1918).

*Personnages importants de cette période :*

**Henri Bourassa** (homme politique) : demande une plus grande autonomie du Canada et une reconnaissance de l'égalité entre les Canadiens français et Canadiens anglais.

**L'abbé Lionel Groulx** (prêtre catholique et historien) : discours centré sur le Québec et prône les valeurs traditionnelles : langue française, travail de la terre (colonisation) et foi catholique.

De 1900 à 1930 :  
La société urbaine et la société rurale

**La culture dans les milieux urbains :**

- Quartiers bourgeois  
Concerts et pièces de théâtre, où l'on présente souvent des œuvres du répertoire classique européen, britannique ou français.
- Quartiers ouvriers  
Les ouvriers sont de plus en plus scolarisés ; ils apprennent à lire et les quotidiens à grand tirage deviennent très populaires.  
L'Église exerce de moins en moins d'influence.  
Formation des premiers quartiers ethniques (*Petite Italie* ou *Chinatown*).

**La culture dans le milieu rural :**

- L'Église exerce une grande influence.
- Les valeurs traditionnelles sont dominantes.
- La musique, les chants et les contes traditionnels sont très populaires, tout comme les danses telles que la gigue, la bourrée ou le cotillon.  
Production artisanale, telle la courtepointe.

Les transformations culturelles à la suite du développement de l'industrialisation et de la modernité...

Augmentation du nombre de femmes travaillant à l'extérieur du foyer

**Conséquences**

**Développement du féminisme** : les femmes revendiquent des changements dans leurs conditions de vie et la reconnaissance de leurs droits civils (droit de vote). Elles veulent également avoir accès à l'éducation et choisir leur domaine de formation.

« Suffragettes »

Critique de l'urbanisation et de la modernité par l'Église et les nationalistes

**Actions posées**

Opposition au féminisme  
Critique des nouvelles coutumes et de la mode.  
Contrôle les nouveaux médias par la censure (cinéma, radio et revue).  
Préservation des valeurs traditionnelles par l'éducation.  
Fondation de syndicats et d'organisations politiques pour promouvoir les valeurs traditionnelles (nationalisme conservateur).

**Danger de l'urbanisation (selon le clergé et les nationalistes)**

Met en péril les fondements de la nation (foi catholique, langue française et la vie agricole en milieu rural).  
Perte de pouvoir du clergé en ville, car impossible de faire une surveillance de sa population.  
Diminution des naissances (femmes au travail).  
Danger d'anglicisation à cause du travail.  
Problèmes de pauvreté des francophones en ville.

Développement d'un discours **agriculteur** qui fait la promotion de la vie rurale.

**De 1930 à 1939**  
**Le bouillonnement des idées et**  
**l'apparition de mouvements de plus en plus radicaux**

En politique, la gauche désigne les mouvements qualifiés de progressistes, d'innovateurs, voire de révolutionnaires. Ces mouvements préconisent l'intervention de l'État dans la société. La droite désigne les mouvements conservateurs, qui puisent leurs solutions dans le passé et qui défendent les traditions.

**Extrême gauche ----- Gauche --- Centre --- Droite ----- Extrême droite**  
 Communisme ----- Socialisme ----- Corporatisme --- Fascisme

**Quelques mots sur ces mouvements**

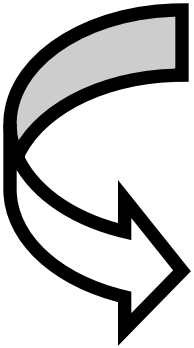
<b>Communisme</b>	Courant socialiste plus radical. Abolition du capitalisme et des classes sociales : tous doivent participer également à la production et recevoir leur part de profits.
<b>Socialisme</b>	Dénonce les inégalités sociales engendrées par le capitalisme. Création de syndicats et nationalisation des entreprises importantes. Redistribution de la richesse au moyen de prestations sociales (assurance-chômage, assurance maladie, etc.).
<b>Corporatisme</b>	Type d'organisation sociale, économique et politique. L'objectif est de former dans chaque secteur économique, comme l'agriculture, des corporations qui rassemblent patrons et ouvriers : obligent ces derniers à collaborer! Développement économique est davantage orienté vers une société plus juste. <i>(Ce mouvement n'a pas réellement été appliqué au Québec, car le libéralisme était trop fort.)</i>
<b>Fascisme</b>	Prend naissance lors des bouleversements économiques de l'entre-deux-guerres. Haine du libéralisme, de la démocratie et du communisme. Manifestation d'un nationalisme agressif et promotion de la guerre. Idéologie généralement imprégnée de racisme et d'hostilité. Dictature et non respect des libertés individuelles.

## De 1940 à 1959 Une société en transformation

À la suite de la Deuxième Guerre mondiale, le Québec connaît une période de prospérité. On assiste à l'essor d'une nouvelle classe moyenne canadienne-française et d'une nouvelle élite plus éduquée, qui concurrence l'élite traditionnelle.

C'est pendant cette période que la **culture de masse** se développe :

- Diffusion d'œuvres étatsuniennes, européennes, québécoises et canadiennes
- On consomme de plus en plus de produits culturels.
- Nouveaux moyens de communications : presse à grand tirage, radio, télévision.



### Américanisme et culture de masse



Dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, la culture américaine se fait de plus en plus sentir au Québec, par l'arrivée de danses plus colorées (le swing et le charleston), des loisirs, du cinéma, du jazz. Ces idées sont diffusées principalement via les médias (télévision et radio).


Cette nouvelle culture représente une menace pour les défenseurs des valeurs traditionnelles (clergé et nationalistes).

## De 1945 à 1960



### Les nouveaux courants d'idées et la culture

À la suite de la Seconde Guerre mondiale, on assiste à une confrontation très nette entre le conservatisme et le modernisme (progressisme). En effet, **le mouvement progressiste** de l'après-guerre **dénonce le traditionalisme**, mais le conservatisme est toujours présent dans la société. Des idées progressistes comme la liberté d'expression ou l'ouverture sur le monde côtoient des idées traditionnelles telles que le travail domestique de la femme, la terre et la foi.


Pendant cette période, le retard structurel et culturel du Québec est palpable par son système d'éducation religieux et par **son refus du modernisme** et des influences extérieures (*époque de Duplessis*).



	<b>Conservatisme</b>	<b>Progressisme</b>
La nouvelle classe moyenne		X
Le cinéma étatsunien		X
La pratique religieuse	X	
Le féminisme		X
La télévision		X
Le travail domestique de la femme	X	
Le <i>Refus Global</i>		X
Le gouvernement de Duplessis	X	
Le jazz		X
Le folklore québécois	X	
La nouvelle élite intellectuelle		X
L'opposition au droit de vote des femmes	X	

<b>Mouvements de pensée</b>	<b>Partisans et défenseurs</b>	<b>Valeurs défendues</b>	<b>Moyens ou manifestations artistiques</b>
Conservateurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Église catholique</li> <li>- L'État québécois</li> <li>- Certains artistes et écrivains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soumission</li> <li>- Obéissance</li> <li>- Loyauté</li> <li>- Famille (la femme doit travailler à la maison)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Église catholique dirige toujours le système d'éducation.</li> <li>- Des artistes et des écrivains s'intéressent au thème de la colonisation, de la terre et du rôle traditionnel de la femme.</li> </ul>
Progressistes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des artistes et des intellectuels engagés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'évolution</li> <li>- Les idées nouvelles</li> <li>- La liberté d'expression</li> <li>- La spontanéité</li> <li>- L'ouverture du Québec sur le monde et aux nouvelles influences, comme le jazz.</li> <li>- Contestation des valeurs conservatrices traditionnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par des manifestes, comme le <i>Refus global</i>.</li> <li>- Des artistes se produisent sur la scène internationale, entre autres aux États-Unis.</li> <li>- La télévision permet une plus large diffusion des nouveautés culturelles.</li> </ul>



Alain Dalongeville et al., *Histoire et éducation à la citoyenneté : Présences 2*, cahier d'activité corrigé, p. 38.

**De 1960 à 1980 :  
L'affirmation d'une nouvelle culture**

Le Québec des années 1960 et 1970 est marqué par une effervescence culturelle incroyable et par l'affirmation nationale des Québécois. *La société québécoise s'éloigne du nationalisme traditionnel ainsi que du clergé qui perd de plus en plus d'influence.* Effectivement, la pratique religieuse décline rapidement et les églises catholiques se vident de leurs fidèles. Quant aux artistes, ils s'affirment dans la modernité.

	Avant la Révolution tranquille	Après la Révolution tranquille
Rôle et réalisations de l'État	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'État intervient peu dans le domaine culturel.</li> <li>- Création de Radio-Canada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'État joue un rôle important.</li> <li>- 1961 : Création du ministère des Affaires culturelles</li> <li>- 1963 : Mise en place d'un système d'éducation publique.</li> <li>- 1963 : Construction de la place des Arts.</li> <li>- 1964 : Création du ministère de l'Éducation. (gratuite et accessible pour tous)</li> </ul>
Valeurs prônées par une majorité d'artistes francophones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valeurs traditionnelles fondées sur la terre (agriculture), la foi catholique et la langue française.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouvelles valeurs : liberté, émancipation féminine, laïcisation des institutions, affirmation de la nouvelle identité nationale, etc.</li> </ul>
Culture du divertissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec la prospérité d'après-guerre, la consommation de masse s'accroît.</li> <li>- Diffusion d'œuvres étatsuniennes, européennes, québécoises et canadiennes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La culture du divertissement devient de plus en plus importante.</li> <li>- Industrie cinématographique québécoise prospère.</li> <li>- Développement des boîtes à chansons et de spectacles-événements (Cégep en spectacle)</li> </ul>
Industrialisation de la culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de la presse à grand tirage, de la radio, du cinéma et de la télévision.</li> <li>- Un réseau d'État, Radio-Canada, se met en place.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accroissement de la production culturelle.</li> <li>- 1961 : Création du réseau de télévision privé Télé-Métropole est créé.</li> </ul>

Alain Dalongeville et al., *Histoire et éducation à la citoyenneté : Présences 2*, cahier d'activité corrigé, p. 40.

## Caractéristiques de cette nouvelle culture qui émerge



Nouvelle identité québécoise : on cesse de parler de Canadiens-français pour parler des « Québécois ». Pour certains nationalistes, cette affirmation nationale évolue vers une volonté d'émancipation et **d'indépendance politique**.

- Engagement des artistes : lors du référendum de 1980, plusieurs artistes militent dans le camp du « Oui ». Par exemple, dans leurs œuvres, les artistes expriment leurs opinions et font connaître la cause qu'ils défendent.



**Autochtonisme**. Prise de conscience de l'identité autochtone : les Autochtones prennent conscience de leur identité et revendiquent leurs droits. Les langues autochtones sont dorénavant enseignées dans leurs communautés.


- Nouvelles influences : diversification de l'immigration, diffusion de nouveaux mouvements de pensée, Expo 67.

- Le français au cœur des débats : l'État intervient pour assurer la survivance de la langue française. La Charte de la langue française (*loi 101*), adoptée en 1977, fait du français la langue officielle du Québec, tout en reconnaissant des droits aux communautés anglophones et autochtones.

## De 1980 à aujourd'hui

### La culture et la mondialisation

La préservation des identités culturelles dans le monde est un défi fort important dans le contexte de la mondialisation des marchés. En effet, tous les pays exportent et importent les diverses cultures très rapidement.







 Culture et mondialisation des échanges		
	Néolibéraux	Opposants
Place de la culture dans la société	Ils considèrent que la culture est un produit qui doit être soumis aux règles du marché.	Ils considèrent que la culture est une donnée fondamentale de l'identité d'une société. Ils défendent la diversité des cultures dans le monde.
Culture et rôle de l'État	L'État ne doit pas intervenir pour aider les industries culturelles.	La culture devrait être protégée par l'État.

Alain Dalongeville et al., *Histoire et éducation à la citoyenneté : Présences 2*, cahier d'activité corrigé, p. 43.

*Exemples du rayonnement de la culture québécoise à l'étranger :*

- Cirque du Soleil
- Céline Dion (chanson)
- Denys Arcand (cinéma)...

## En résumé - période contemporaine (1867 à aujourd'hui)

<b>Influence des idées sur les manifestations culturelles</b>	
Mouvements de pensée ou événements	Manifestations culturelles au Québec
<b>Nationalisme canadien-français</b>  Période : 1850 à 1960 (approx.)	De nombreuses œuvres représentent la survivance et la résistance des Canadiens-français.  Préservation des valeurs traditionnelles : langue française, travail de la terre (colonisation) et foi catholique.
 <b>Libéralisme et mise en place de l'industrialisation</b> Période : 1850 à 1950 (approx.)	Clivage entre les anglophones vivant dans les quartiers bourgeois et francophones vivant dans les quartiers ouvriers.  Développement de la consommation de masse et des nouveaux moyens de communications : radio, cinéma, télévision.
<b>Féminisme</b>  Période : 1900 à 1960 (approx.)	Volonté des femmes de faire reconnaître leurs droits (droit de vote) et de changer leur mode de vie (éducation, emploi)  Désir de liberté (robes et cheveux courts, abandon du corset)
 <b>Anticléricalisme et laïcité</b> Période : 1945 à 1960	Dénonciation des traditionalistes et de la mainmise de l'Église catholique sur la société québécoise.  Publication du manifeste du <i>Refus global</i> (1948)  Des artistes trouvent de nouvelles manières de s'exprimer, ouvertes aux influences modernes extérieures.
<b>Révolution tranquille et intervention de l'État</b>  Période : 1960 à 1980	Prise en charge par l'État de la culture, de l'éducation et de la protection de la langue française.  Ouverture sur le monde et pluriculturalité.  Développement de l'identité québécoise.
 <b>Mondialisation des marchés</b> Période : Début du XXI <sup>e</sup> siècle.	Réseaux mondiaux d'information (Internet) et de production culturelle.  Débat entre les tenants du libre-marché et ses opposants, qui désirent protéger les particularités culturelles québécoises.  Des artistes québécois obtiennent une reconnaissance internationale.